

1. NOUVELLE AGRÉABLE

MERCI DAVELUY - SPECTACLE FALALA!

♩. = 65-73

CHOEUR DAVELUY

TÉNOR 1
Nou - velle a - gré - a - ble Un Sauveur En - fant nous est né!

TÉNOR 2
Nou - velle a - gré - a - ble Un Sauveur En - fant nous est né!

BARYTON
Nou - velle a - gré - a - ble Un Sauveur En - fant nous est né!

BASSE
Nou - velle a - gré - a - ble! Un Sau-veu-En - fant nous est né!

PIANO
F C/F F Bb Gm C F C

==

T.1
C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né Dans

T.2
C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né

BAR.
C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né

B.
C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né

P.
F C/F F 7 Bb F/C C F

A SOLO

T.1 cet - te nuit_ le Christ est né C'est pour nous qu'il nous est don - né Ve -

P. *C7/Bb* *F/A* *C7/Bb* *F/A* *F7*

RALL.

T.1 nez pas-teurs of - frir voscoeurs Ai - mez cet en-fant tout ai - ma - ble!

P. *Bb* *F* *F/C* *C*

B

T.1 *f* Nou - velle a - gré - a - ble Un Sauveur En - fantnousest né!

T.2 *f* Nou - velle a - gré - a - ble Un Sauveur En - fantnousest né!

BAR. *f* Nou - velle a - gré - a - ble Un Sauveur En - fantnousest né!

B. *f* Nou - velle a - gré - a - ble! Un Sau-veu - En - fantnousest né!

P. *f* *F* *C/F* *F* *Bb* *Gm* *C* *F* *C*

T.1 C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né

T.2 C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né

BAR. C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né

B. C'est dans une é - ta - ble Qu'il nous est don - né

F C/F F 7 Bb F/C C F

21

 = 92 2. IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

 = 92

 = 92

25

 = 92

 = 92

S. Il est né le di - vin En - fant

A. Il est né le di - vin En - fant

T. Il est né le di - vin En - fant

B. Il est né le di - vin En - fant

F

28

S. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

A. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

T. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

B. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

P. *Bb F Gm G C*

32

==

S. Il est né le di - vin En - fant

A. Il est né le di - vin En - fant

T. Il est né le di - vin En - fant

B. Il est né le di - vin En - fant

P. *F*

36

S. Chan - tons tous son a - vè - ne - - ment

A. Chan - tons tous son a - vè - ne - - ment

T. Chan - tons tous son a - vè - ne - - ment

B. Chan - tons tous son a - vè - ne - - ment

P. *F Gm7 F/A Bb F/C C F*

40

E EN DUO. SOLO AD.LIB

S. De - puis plus de qua - tre mille ans

A. De - puis plus de qua - tre mille ans

P. *F C7/F F*

44

S. Nous le pro - me - ttaient les pro - phè - tes

A. Nous le pro - me - ttaient les pro - phè - tes

P. *F C F C(4) C*

48

S. De - puis plus de qua - tre mille ans

A. De - puis plus de qua - tre mille ans

P. *F* *C⁷/F* *F*

52



S. Nous at - ten - dions cet heu - reux temps

A. Nous at - ten - dions cet heu - reux temps

P. *F* *C/E* *F* *C*

56



F

S. *f* Il est né le di - vin En - fant

A. *f* Il est né le di - vin En - fant

T. *f* Il est né le di - vin En - fant

B. *f* Il est né le di - vin En - fant

P. *F*

60

S. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

A. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

T. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

B. Jou - ez Haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

P. *8b* *F* *Gm* *G* *C*

64



S. Il est né le di - vin En - fant

A. Il est né le di - vin En - fant

T. Il est né le di - vin En - fant

B. Il est né le di - vin En - fant

P. *F*

68

S. Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment

A. Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment

T. Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment

B. Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment

P. *F Gm7 F/A Bb F/C C F*

72



S. *ff* Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment *RALL.*

A. *ff* Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment

T. *ff* Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment

B. *ff* Chan - tons tous son a - vè - ne - - - ment

P. *ff* *F Gm7 F/A Bb F/C C F*

76

Le sommeil de l'enfant Jésus

(ENTRE LE BOEUF ET L'ÂNE)

(4 voix mixtes)

Harmonisation de
RAYMOND DAVELUY

$\text{♩} = 66$

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

SOLO *p*

TUTTI *pp*

pp Dort,

pp Dort,

pp Dort,

pp Dort,

1. En - tre le bœuf et l'â - ne gris }
2. En - tre les ro - ses et les lys } Dort,
3. En - tre les pas - tou - reaux jo - lis }

$\text{♩} = 56$

⑤ *pp* Récit

sans Pédale

Pédale

S. dort, dort le pe - tit Fils Mille an - ges di - vins,

A. dort, dort le pe - tit Fils Mille an - ges di - vins,

T. dort, dort le pe - tit Fils Mille an - ges di - vins,

B. dort, dort le pe - tit Fils Mille an - ges di - vins,

sans Pédale

S. Mil-le sé-ra-phins Vo-lent a-len-tour de ce grand Dieu

A. Mil-le sé-ra-phins Vo-lent a-len-tour de ce grand Dieu

T. Mil-le sé-ra-phins Vo-lent a-len-tour de ce grand Dieu

B. Mil-le sé-ra-phins Vo-lent a-len-tour de ce grand Dieu

Pédale

S. d'a-mour *molto rall. ppp* dors.

A. d'a-mour Dors, dors. *ppp* dors.

T. d'a-mour Dors, dors, dors. *ppp* dors.

B. d'a-mour Dors, dors, dors. *ppp* dors.

molto rall.

Sainte nuit

Paroles de
l'abbé Armand BAIL

Religioso
pp

(CHOEUR A 4 VOIX MIXTES)

Mélodie de Franz GRUBER
Harmonisation de Raymond DAVELUY

$\text{♩} = 87$

Flûtes 2, 4, 2.

Pédales 2, 10.

This block contains the instrumental introduction for the piece. It features a treble staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is written for Flutes 2, 4, and 2, and the bass line is for Pedals 2 and 10. The tempo is marked as 87 beats per minute. The dynamics are *pp* (pianissimo). The score is divided into two measures by a double bar line.

ppp

1. O nuit de paix! Sain - te nuit!

3. O nuit d'es - poir! Sain - te nuit!

1. O nuit de paix! Sain - te nuit!

3. O nuit d'es - poir! Sain - te nuit!

1. O nuit de paix! Sain - te nuit!

3. O nuit d'es - poir! Sain - te nuit!

1. O nuit de paix! Sain - te nuit!

3. O nuit d'es - poir! Sain - te nuit!

pp

This block contains the vocal score for four mixed voices. It features four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "1. O nuit de paix! Sain - te nuit!" and "3. O nuit d'es - poir! Sain - te nuit!". The dynamics are *ppp* (pianissimo) for the first part and *pp* (pianissimo) for the second part. The score is divided into two measures by a double bar line.

p

Dans le ciel l'as - tre luit;
 L'es - pé - rance a re - lui;

Dans le ciel l'as - tre luit;
 L'es - pé - rance a re - lui;

Dans le ciel l'as - tre luit;
 L'es - pé - rance a re - lui;

Dans le ciel l'as - tre luit;
 L'es - pé - rance a re - lui;

pp

Dans les champs tout re - pose en paix.
 Le Sau - veur de la terre est né;

Dans les champs tout re - pose en paix.
 Le Sau - veur de la terre est né;

Dans les champs tout re - pose en paix.
 Le Sau - veur de la terre est né;

Dans les champs tout re - pose en paix.
 Le Sau - veur de la terre est né;

Mais sou - dain, dans l'air pur et frais,
 C'est à nous que Dieu L'a don - né.

Mais sou - dain, dans l'air pur et frais,
 C'est à nous que Dieu L'a don - né.

Mais sou - dain, dans l'air pur et frais,
 C'est à nous que Dieu L'a don - né.

Mais sou - dain, dans l'air pur et frais,
 C'est à nous que Dieu L'a don - né.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

Le bril - lant chœur des an - ges
 Cé - lé - brons ses lou - an - ges:

Le bril - lant chœur des an - ges
 Cé - lé - brons ses lou - an - ges:

Le bril - lant chœur des an - ges
 Cé - lé - brons ses lou - an - ges:

Le bril - lant chœur des an - ges
 Cé - lé - brons ses lou - an - ges:

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, supporting the vocal lines.

Aux ber - gers ap - pa - rait.
 Gloire au Verbe In - car - né!
 Aux ber - gers ap - pa - rait.
 Gloire au Verbe In - car - né!
 Aux ber - gers ap - pa - rait.
 Gloire au Verbe In - car - né!
 Aux ber - gers ap - pa - rait.
 Gloire au Verbe In - car - né!

p *ppp*

AUTRE ACCOMPAGNEMENT